

QO'QON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

**Qo'qon DPI.
ILMIY XABARLAR.
2020- yildan nashr etiladi.
Yilda 4 marta chiqadi.**

**3 (7)-2022
Sentyabr**

**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК.
Кокандский ГПИ**

**издаётся с 2020 года
Выходит 4 раз в год**

УЎК 5/9(08)
КБК 72я5
Қ 99

MUASSIS:

QO'QON DAVLAT
PEDAGOGIKA INSTITUTI

Qo'qon DPI.
ILMIY XABARLAR-
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК.
Кокандский ГПИ.

Jurnal bir yilda to'rt marta
chop etiladi.

O'zbekiston Respublikasi
Prezidenti
Administratsiyasi
huzuridagi Axborot va
ommaviy kommunikatsiya
agentligida 2020- yil
9 - iyulda 1085 raqam bilan
ro'yxatga olingan.

Jurnaldan maqola ko'chirib
bosilganda, manba
ko'rsatilishi shart.

Bosishga ruxsat etildi:

2021- yil 5 -may

Qog'oz bichimi: 60x84 1/8

Ofset bosma, Ofset
qog'oz.

Adadi: 100 nusxa
Buyurma № 149

Nashr uchun mas'ul:
V.Karimova, filologiya
fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD)

Muqova dizayni va original
maket Qo'qon DPI
tahririyat - nashriyat
bo'limida tayyorlangan.
"Poliraf Super Servis"
MCHJ bosxonasida chop
etiladi.

Manzil: Farg'ona shahar,
Aviasozlar ko'chasi 2-uy.
"Qo'qon DPI. Ilmiy
xabarlar" ilmiy jurnali OAK
Rayosatining 2021- yil 31-
martdagi qarori bilan OAK
ilmiy nashrlar ro'yxatiga
kimyo, biologiya, filologiya,
tarix fan tarmoqlari
bo'yicha milliy nashrlar
sifatida kiritilgan.

Tahririyat manzili: 150700,
Qo'qon shahar, Turon
ko'chasi, 23-uy.
Tel.: (0373) 542-38-38.
Сайт: www. kspi. uz
journal.kspi.uz

ISBN: 978-9943-7182-7-2

"CLASSIC"
nashriyoti 2022

Sh.Farmonov
Sh.Namozov
S.Rashidova
I.Asqarov
V.Xo'jayev
Sh.Abdullayev
I.Abdug'ofurov
S.Aripova
D.Altiboyeva
I.Eshmetov
A.Ibragimov
N.Vohidova
G'Ochilov
R.Rasulov
B.Samatov
D.Akbarov
M.Rahmatullayev
V.Isaqov
B.Kamolov
G'.Abdullayev
A.Batashov
H.Xonboboev

N.Karimov
A.S.Sagdullayev
O.Akimova
V.Borisova
I.Artyushkov
N.Mahmudov
Sh.Iskandarova
A.Qosimov
A.Sabirdinov
D.Nabiyeva
N.Uluqov
S.Mo'minov
H.Usmanova
M.Umarxo'jayev
D.Quronov
A.Ziyayev
D.Jamoliddinova
Z.Qobilova
M.Rasulova
O.Bozorov
G.Kislov
G.Abdullayev
T.Fayzullayev
A.Rasulov
R.Shamsiddonov
Z.Isomiddinov
X.Yunusova
O.Komilov
T.Haydarov
N.Babayeva
Y.Dorojkin
N.Erkaboyeva
O'.Asqarova
Z.Azimova
V.Qodirov
S.Alimsaidova
A.Abdurashidov
A.Tolibjonov
D.O'rinboyev
J.Azamov

BOSH MUHARRIR:

D. Sh. Xodjayeva- filologiya fanlari nomzodi, dotsent
Mas'ul muharrir:
N.S.Jo'rayev, psixologiya fanlari nomzodi, dotsent
Mas'ul muharrir yordamchisi:
O.Y.To'xtasinova, filologiya fanlari nomzodi, dotsent
Tahrir kengashi:

ANIQ VA TABIIY FANLAR:

O'zR FA akademigi
O'zR FA akademigi
O'zR FA akademigi
kimyo fanlari doktori, professor
kimyo fanlari doktori, professor (Qirgizston)
kimyo fanlari doktori, professor
kimyo fanlari doktori, professor
kimyo fanlari doktori (DSc)
kimyo fanlari nomzodi, professor
fizika-matematika fanlari doktori, professor
fizika-matematika fanlari doktori, professor
fizika-matematika fanlari doktori
fizika-matematika fanlari doktori
biologiya fanlari doktori, professor
geografiya fanlari doktori, professor
biologiya fanlari doktori
biologiya fanlari doktori
texnika fanlari nomzodi, dosent

IJTIMOYIY-GUMANITAR FANLAR:

O'zR FA akademigi
O'zR FA akademigi
filologiya fanlari doktori, professor (Rossiya)
filologiya fanlari doktori, professor (Rossiya)
filologiya fanlari doktori, professor (Rossiya)
filologiya fanlari doktori, professor
filologiya fanlari doktori (DSc)
filologiya fanlari doktori (DSc)
filologiya fanlari doktori (DSc)
filologiya fanlari nomzodi, dotsent
filologiya fanlari nomzodi
falsafa fanlari doktori, professor (Rossiya)
falsafa fanlari doktori, professor
siyosat fanlari doktori, professor
tarix fanlari doktori, professor
tarix fanlari doktori, professor
tarix fanlari doktori, professor
tarix fanlari doktori, dotsent
iqtisod fanlari doktori, professor
iqtisod fanlari nomzodi, dotsent
pedagogika fanlari doktori, professor (Rossiya)
pedagogika fanlari doktori, dotsent
pedagogika fanlari doktori, dotsent
pedagogika fanlari doktori, dotsent
pedagogika fanlari doktori, dotsent
pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent
falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
yuridika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

MUNDARIJA

ANIQ VA TABIIY FANLAR

KIMYO, BIOLOGIYA

1	V.U.Xo'jayev, D.B. Karimova, G.I. Zakirova Parfyumeriya vositalarining kimyoviy tarkibini gx-msd usulida o'rganish	7
2	G'.M.Ochilov, Sh.K.Kushnazarova - Go'sht mahsulotlarini takribidagi og'ir metall tuzlarining inson salomatligi uchun ta'siri	13
3	I.R. ASQAROV, S.X. MIXMANOVA "Askalsiy" oziq-ovqat qo'shilmasing antioksidantlik faolligi	17
4	Z.X.Misirov, H.S.Beknazarov, A.T.Jalilov PKA-1 markali korroziya ingibitorining 1m hcl muhitida po'latni ingibirlash mexanizmining elektrokimyoviy tadqiqoti	21
5	S.B.Samatov, S.S.Abduraxmanova, O.E.Ziyadullayev, A.Ikramov, L.K.Ablakulov, Ayrim karbon kislotalar va aromatik atsetilen spirtlarining eterifikatsiya reaksiyasi	26
6	X.E.Eshmurodov, X.X.To'raev, M.Abdullayeva, A.Xodjayev, G.Ruziboyeva Sh.A. Kuldasheva Azotli organik birikmalar va tetraetoksisilanning o'zaro reaksiyalarini o'rganish	33
7	R.J.Eshmetov, D.S.Salixanova, M.M.Muratov Neftlarni suvsizlantirish va tuzsizlantirish uchun deemulgatorlar kompozitsiyasi va ultratovushning ta'siri	37
8	M.M.Ismoilov, B.O.Maxmudov, Z.A.Abdusattorov Farg'ona neftidan dizel yonilg'i fraksiyasini oksidlanish jarayonida ishlab chiqarilgan sintetik kislotalar tarkibi..	41
9	Z.X.Abduraimov 1`-karboksiferrotsen-n-metilol karboksamidning suvda eruvchan hosilalarini biostimulyatorlik xossasini o'rganish	47
10	G.I.Zakirova Oddiy rayhon o'simligining moyi tarkibidagi yog' kislotalarining iq va xromatomasspektroskopiya spektrolarining tahlili	51
11	Usmonova S.G., Ortikov I.S., Abdugafurov I. A., Madixonov N., Elmuradov B.J. 5-brom-2-propargiloksibenzaldegid va ayrim aromatik azidlar asosida - 1H-1,2,3-triazol hosilalari sintezi	55
		TILSHUNOSLIK
12	D.A.Nurmanova Sintetik shakllar zidlanishining mo'tadillashuvi	62
13	Savaş EĞİLMEZ Emîr Timur'un taht mücadelesi ve gürcü politikasi throne struggle and georgian policy of tamerlane	65
14	D.A.Nurmanova Mo'tadillashuvchi a'zolar o'rtasidagi umumiylik va xususiylik	72
15	D.A.To'rayeva Shaxsiy yozishmalar lingvistik ekspertizasida metodika masalasi	75
16	H.Z.Iminjonova	79

	Professor Nurmonovning sintaktik qarashlari haqida	
17	S.D.Nurmonova Qasamlar tasnifi	83
18	SH.X.Miralimova Internet muloqotida pretsedent birliklar	87
19	O.Yuldashev O‘zbek tili gemeronimlarining nominatsion-motivatsion tahlili	92
20	N.N.Atadjanova Rasmiy va norasmiy muloqot mansubligi	98
	ADABIYOTSHUNOSLIK	
20	N.Y.Xolmatova Dramada ma’naviy-axloqiy muammolarning ifodalanishi	101
21	E.J.Nasrullayev Navoiyshunos olim Y.Is’hoqovning ulug‘ shoirning maslak va suluklarga munosabati haqida	105
22	N.Muxammedova Mistik realizmning hikoyalarda ifodalanishi	109
	PEDAGOGIKA	
23	I.M.Boymatov, I.I.Qo‘qonboyev, S.Y.Qoraboyeva Ta’limda kreativ yondoshuv	114
24	G.N.Ibragimova O‘quvchi-yoshlarda ijodiy fikrlashni shakllantirish va rivojlantirish	119
	TARIX , IQTISODIYOT	
25	A.A.Yuldashev Mustaqillik yillarida O‘zbekistonda soliq tizimidagi kadrlarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish masalalari	123
26	B.T.Ataxanov O‘zbekiston va Belarus hamkorlik munosabatlarida parlamentning o‘rni	127
27	A.Abdurasulov Turkistonda matbaachilikning vujudga kelishi tarixidan	132
28	M.S.To‘xtayeva Bolalik tepa rangtasvirining talqiniga doir	139
29	G.Sh.Zununova “Bazmi jamshidlar”: shohona ziyofatlarning ijtimoiy vazifalari	147
30	Z.Y.Hamroqulov Oliy ta’lim talabalarining huquqiy ongini yuksaltirishning pedagogik asoslari	155
	ILMIY AXBOROT	
		ANIQ VA TABIIY FANLAR KIMYO, BIOLOGIYA
31	M.X.Koxxarov, O.K.Ergashev, H.Q.Madaminov, N.M.Esonqulova, A.Q.Matmusayev Calta seolitiga suvning adsorbsiya izotermasi va kinetikasi	159
32	U.J.Eshbayeva, A.M.Nishonov, A.A.Djalilov, F.To‘rayev	162

	Gofrlangan karton mahsuloti uchun tanlangan qog'ozlarning yuza g'adur- budurligini aniqlash	
33	D.B.Niyazov, M.M. Niyazova, S.M.Turabdjano, SH.M.Saydaxmedov Sintetik flokulyantni suvli eritmalaridagi flokulyatsion va fizik-kimyoviy xususiyatlari	165
34	D.B.Niyazov, M.M. Niyazova, S.M.Turabdjano, SH.M.Saydaxmedov F-3 seriyali flokulyantlarga n-geksan, benzol va toluol bug'lari sorbsiya izotermasi	168
35	M.X.Diyorova, F.S.Toylokova Tuproq va o'simliklarning texnogen ifloslanishi	170
36	Sh.K.Kushnazarova, H.V.Burhonov, M.U.Sodiqov Go'sht mahsulotlari namunalar tarkibidagi makro va mikroelementlarni avio 200 (ISP – OES) Induktiv bog'langan plazmali Optik emission spektrometr usulida aniqlash.	173
37	U.J.Eshbayeva, A.M.Nishonov Gofrlangan karton mahsulotning mustahkamligi (qattiqligini) aniqlash	178
38	SH.R. Toshmatova, M.Nabiyeva, O.Ismoilova Biozaratlashning o'ziga xos xususiyatlari	182

IJTIMOIY – GUMANITAR FANLAR

TILSHUNOSLIK

39	D.O.Hasanova O'zbek tilida shaxs sotsial belgilarini ifodalashda lingvistik vositalarning ahamiyati	185
40	Г.Н. Давлятова Изучение канонів риторикі молодёжью: проблемы и решения	188
41	M. Ergashova Lokalizatsiya munosabatining so'z yasovchilar orqali ifodalanishi	191
42	Sh.S.Abduraimov Test topshiriqlarining solishtirma validligini aniqlashga doir	194
43	D.A.Pirnazarova Tilshunoslikda matn muammosining tadqiqi	198
44	N.Xalilova Qo'qon xonligi tarixnavisligidagi ba'zi antroponimik birliklar xususida	200
45	N.F.Tulyaganova, SH.P.Yusupova The principles of linguistic etiquette in languages	203
46	M.Xrojiddinova O'zbek tilida qizil va qora ranglarning salbiy va ijobiy atfenkalari	205

ADABIYOTSHUNOSLIK

47	G'.O.Xolbo'tayev Askiya janrining o'zbek folklorshunosligida o'rganilishi	208
48	F.I.Qurbonova Asarlarda psixologizm va majoz uyg'unligi	210
49	S.S.Xudoyev Jahon folklorida topishmoq janri va uning o'rganilish tarixi	213

PEDAGOGIKA

50	M.S. Abdullayeva Bo'lajak o'qituvchilarni o'zini-o'zi kasbiy rivojlantirish mehanizmlarini takomillashtirish usul va vositalari	216
----	--	-----

11. Abdurashidov Z. “Tarjimon” (1883 – 1917) gazetasidagi Turkiston materiallarining izohli bibliografiyasi. -Toshkent: Akademiya, 2011. –B. 4.
12. Abdurashidov Z. “Tarjimon” (1883 – 1917) gazetasidagi Turkiston materiallarining izohli bibliografiyasi. –Toshkent: Akademiya, 2011. – B. 5.
13. Abduazizova N. Turkiston matbuoti tarixi (1870-1914). – Toshkent: Akademiya, 2000. – B. 27.
14. Abduazizova N. Turkiston matbuoti tarixi (1870-1914). – Toshkent: Akademiya, 2000. – B. 29.
15. Boboxonov A. O‘zbek matbaasi tarixidan. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1979. – B.134.
16. Matyakubova M. M. XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asrning boshlarida Xiva xonligida kitobat va kutubxona tarixi: Tarix fanlari nomzodi diss ... – Urganch, 2008. –B. 132.
17. Abdurashidov Z. “Tarjimon” (1883 – 1917) gazetasidagi Turkiston materiallarining izohli bibliografiyasi. –Toshkent: Akademiya, 2011. – B. 8.
18. Ernazarov T. Turkistonda vaqtli matbuot (1870-1924-yillar). – Toshkent: O‘zbekiston SSR davlat nashriyoti, 1959. – B. 7.
19. Ernazarov T. Turkistonda vaqtli matbuot (1870-1924-yillar). – Toshkent: O‘zbekiston SSR davlat nashriyoti, 1959. – B. 8.
20. Isoqboev A. A. Turkiston ijtimoiy-siyosiy va madaniy hayotida tatar-boshqird ma‘rifatparvarlarining faoliyati (XIX asr oxiri - XX asr boshlari): Tarix fanlari nomzodi diss ... - Namangan, 2008. – B. 110.
21. Abdurashidov Z. “Tarjimon” (1883 – 1917) gazetasidagi Turkiston materiallarining izohli bibliografiyasi. –Toshkent: Akademiya, 2011. – B. 5.
22. Boboxonov A. O‘zbek matbaasi tarixidan. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1979. – B.103.
23. Boboxonov A. O‘zbek matbaasi tarixidan. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1979. – B.111-112.
24. Qosimov B. Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti. – Toshkent: Manaviyat, 2004. – B. 111.
25. Isoqboev A. A. Turkiston ijtimoiy-siyosiy va madaniy hayotida tatar-boshqird ma‘rifatparvarlarining faoliyati (XIX asr oxiri - XX asr boshlari): Tarix fanlari nomzodi diss ... - Namangan: 2008. – B. 112.
26. Boboxonov A. O‘zbek matbaasi tarixidan. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1979. – B.111.
27. Abdurashidov Z. “Tarjimon” (1883 – 1917) gazetasidagi Turkiston materiallarining izohli bibliografiyasi. –Toshkent: Akademiya, 2011. – B. 9.
28. Boboxonov A. O‘zbek matbaasi tarixidan. - Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san‘at nashriyoti, 1979. -B.115.

BOLALIQ TEPA RANGTASVIRINING TALQINIGA DOIR

К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЖИВОПИСИ БАЛАЛЫК-ТЕПЕ

ON THE QUESTION OF INTERPRETATION OF BALALYK-TEPE PAINTING

To‘xtayeva Malika Saydiakhrorovna

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi

Milliy arxeologiya markazi

Fanlararo tadqiqotlar bo‘limi

katta ilmiy xodimi,

Tarix fanlari bo‘yicha PhD falsafa doctori

Annotasiya. Maqolada ilk o‘rta asrlarga oid Bolaliq tepa devoriy sur‘atlarining yangicha talqini keltiriladi. Tadqiqodchi, L. Albaum tomonidan “Sovg‘a keltiruvchilar” deb talqin qilingan Bolaliq tepa rasmlariga aniqlik kiritib, ularda tanishish va yaqinlashish marosimi tasvirlanganligini isbotlaydi.

Kalit so‘zlar: Bolaliq tepa, devoriy sur‘atlar, rangtasvir, ilk o‘rtasalar san‘ati

Аннотация: В статье представлена новая интерпретация первых средневековых настенных росписей Балалык-тепе. Исследователь внес некоторые коррективы в сюжет ранее интерпретированный Л. Альбаум как “Дароносцы”, доказав, что на рисунках изображен ритуал знакомства и сближения.

Ключевые слова: Балалык-тепа, настенные росписи, живопись, искусство раннего средневековья

ABSTRACT. The article presents a new interpretation of the early medieval wall paintings of Balalyk-tepe. The researcher, who made some adjustments to the plot earlier, interpreted by L. Albaum as "Gift-bearers", proves that the drawings depict the ritual of acquaintance and rapprochement.

Keywords: Balalyk-tepe, mural paintings, fine art, early medieval art.

Средняя Азия богата памятниками настенной живописи. На территории Узбекистана были созданы замечательные памятники искусства, они проливают яркий свет на многие стороны культурной жизни Средней Азии, времени, предшествовавшего арабскому завоеванию. Благодаря им мы знаем теперь о своеобразной и высокоразвитой художественной культуре, об опытных и изощренных в своем искусстве мастерах, о многовековых традициях, наследниками и продолжателями которых были народные художники того времени. Стенные росписи дают достаточно ясное представление о внешнем облике древних обитателей Средней Азии, об обстановке и быте, об окружавших их вещах, наконец, об их мировоззрении. Особая ценность изумительных памятников древнего искусства в том, что из года в год они все полнее и полнее открываются перед взорами исследователей.

Статья посвящается описанию и новой интерпретации сюжета стенных росписей Балалык-тепе, открытых в 1955 г. Л.И. Альбаумом. Живопись Балалык-тепе, относящиеся к периоду эфталитов и считается важным этапом в развитии художественного творчества далеких предков народов Средней Азии. Все росписи Балалык-тепе выполнены по глиняной штукатурке клеевыми красками, представляющими собой разновидность темперы.

Последние исследования Балалык-тепе позволили ученым внести некоторую точность в его датировку, а также в реконструкцию некоторых важных деталей рисунка, которые позволяют совершенно по-иному прочесть эти росписи. Так, согласно Л.И. Альбауму замок Балалык-тепе был построен в V

в. н.э. и представлял собой здание квадратной формы (30x30 м). Центральную часть замка занимал двор (14.5x14.5 м), вокруг которого группировались помещения, заключенные внутри оборонительной стены. Предположительно в конце V – начале VI в. здание подверглось перестройке. Внутренний двор был застроен рядом помещений, в частности были возведены зал с Г-образным коридором-кулуаром и квадратное помещение, украшенное живописью, точную датировку которой исследователь не даёт. Альбаум также утверждает, что во второй половине VI в. произвели еще одну перестройку, а в первой четверти VII в. замок погиб при пожаре [1, с.116]. Однако, С.Г. Соколовский выдвинул гипотезу о возведении замка в конце VI – нач. VII в., а два строительных периода, выделенные Л.И. Альбаумом, определил как этапы одного строительного периода [2, с.290]. Так или иначе, факт перестройки здания с добавлением помещений общественно-культурного назначения, украшенных росписями, вероятно, говорит о том, что вырос статус владельца усадьбы.

Росписи на стенах дворца изображают значимый сюжет из жизни тохаристанской знати. В парадном помещении Балалык-тепе убранство стен было разделено на три декоративные полосы. Несмотря на повреждения росписей в нижней и верхней части стен, общая композиция читается хорошо. Верхняя часть – деревянный фриз шириной в 30 см, с изображением шествия неких зверей, к сожалению не сохранился. Немногим лучше сохранились нижние части, покрытые живописью [1, с.126]. Росписи начинаются с южной стены, сразу же от

края дверного проема, и заканчиваются на восточной стене. По характеру исполнения и по цветовой гамме композиции не отличаются друг от друга. Центральное место в них занимала сцена пиршества. Общая композиция на стенах разбита на отдельные группы и имеет законченный вид. В каждой из них на первом плане изображены сидящие на ковре мужчины и женщины в богатых одеяниях (представители знати). Мужчины сидят в позе лотоса, женщины сидят, подобрав под себя ноги. Позади них изображены слуги. В каждой композиции женщины и мужчины (аристократы) на переднем плане разбиты на пары. Лица их повернуты друг к другу на 3/4, а туловище нарисованы в фас. Они держат в руках бокалы, кубки разных форм (северная стена фигуры 22, 25,30), и курильницы чаши на невысокой ножке с очень широким туловом в руках. Все мужчины на западной стене фигуры 13, 18, 19 (Альбаум, 1960 с. 139) и на южной стене фигуры 1,4,6 (Альбаум, 1960 с. 128,129) держат в руках курильницы и подносят их дамам. Аналогичные по форме курильницы были найдены при раскопках в Таксиле известные по раскопкам в Хараппе и Мохенджо-Даро (курильницы рис №1). Подтверждением того, что предметы, называемые нами «курильницы», не могут быть «подставками для фруктов» или бокалами является также изображение курильницы в росписях Варахши на одной из стен Восточного зала (рис. №2) и Пенджикенте (рис №3) На южной стене только у одного мужчины справа чаша курильница в руке приподнята вверх. На северной и восточных стенах мужчины держат в руках кубки и бокалы, некоторые протягивают их дамам. Примечательным является то, каким образом они держат чаши курильницы и бокалы (рис. №4). Так, у мужчин (правая рука приподнята, изящным хватом трёх пальцев они поддерживают за ножку

чашу/курильницы и у каждого изящно вытянут и оттопырен мизинец. Можно предположить, что это было своего рода требование этикета. У аристократов было принято пить из изящной и дорогой посуды, которая чаще всего была хрупкой. Из-за дороговизны материала посуда выходила небольших размеров, по этой причине взяться за ручку было неудобно. Именно поэтому люди брались тремя пальцами за ножку, а остальные оттопыривали. Чаще всего оттопыривался мизинец. Можно также предположить еще одну версию. Знать носила слишком много украшений, а в нашем случае у всех персонажей на росписи Балалык тепе перстни на мизинцах. Они не позволяли нормально взяться за приборы. Именно поэтому мизинец держался в стороне. По наружному контуру пальцы руки прорисованы очень изящно и с большим мастерством. Художник даже учел положение пальцев и нарисовал ногти в правильном ракурсе.

В руках у многих персонажей отмечены круглые предметы на длинных ручках. Окраска их сохранилась очень плохо, отдельные мазки придают им шаровидную форму (рис №4,5,6). Поверхность росписей была сильно закопчена, что значительно затруднило расшифровку отдельных деталей рисунка для исследователей, хотя в целом вся композиция читалась довольно отчетливо. Есть несколько версий касающихся данного предмета. Так, сам Л.И. Альбаум считает, что указанная сцена изображает «дароносцев с семьями», имеющие определенное отношение к буддизму, исповедующие его или признающие в какой-то мере догмы этой религии. Вполне возможно, что персонажи держат в руках дары – зеркала» [1, с.127]. отмечает Л. Альбаум. Известный искусствовед Г. Пугаченкова также считает изображенных дароносцами: «Эти дароносцы кажутся осколком не столько придворно-светской живописи, сколько

общенародной. В руках дароносцев серебряные чаши или кубки с цветами» [3, с.111]. Предмет шаровидной формы, который они держат в руках, она считает цветком. У нас есть все основания поддержать это мнение Г.А. Пугаченковой. Несмотря на примитивную манеру исполнения, не вызывает сомнения, что персонажи держат в руках растение. На наш взгляд, это не что иное, как изображение опийного мака (*Papaver somniferum*). Он представлен несколько схематично, в виде длинного стебля (стебель), который в верхней части венчает круг (цветок). Несмотря на поврежденность изображений, очевидным представляется их объемность, то, что они имеют шаровидную форму. Длинный стебель с коробочкой на конце как нельзя лучше согласуется с данным изображением. Таким образом, можно предположить, что, если в одной руке персонаж держит бокал с вином, то растение в другой руке будет тем самым, которое добавляли в вино. Такой напиток известен еще с древнего Египта. Так, знаменитое вино Клеопатры делалось из египетского вина и опиума [4, с. 96]. Однако до сих пор нет исследований, а употребляли ли в Средней Азии опиумный мак в рекреационных целях? Мак («цветок радости»), растение, культивируемое с давних времен, считался сильным и надежным афродизиак. Свидетельством его употребления в рекреационных целях мы можем привести рисунок с самой же Балалык тепе, где на северной стене мы видим мужчину фигуру 30 (рис. №6) добавляющего «нечто» предположительно содержимое опиумного мака в виде афродизиака в свой напиток. Об истории использования растений-афродизиаков об их ботанических, химических, фармакологических свойствах, а также историю открытия и использования растительных афродизиаков, мы знаем из исследований Кристиана Рэча, известного антрополога специалиста по

этномедицине и шаманским растениям. Его труд «Растения любви» на сегодняшний день единственное в своем роде исследование, где даётся описание и определители более 300 растений-афродизиаков, иллюстраций, множество фактов, мифов и легенд о любовных эликсирах в культурах мира. Согласно К. Рэчу, опиумный мак широко применялся с древности, начиная с Дальнего Востока, и употребление его как афродизиака было частью их культуры. Это был этически признанный источник радости, любви и жизни, а употребление в пищу афродизиаков и по сей день сохраняет свою многовековую традицию. Вероятно, мак изначально культивировался как из-за его съедобных семян, так и из-за опиума, который из него получают. О широком использовании опиумного мака известно с древнейших времен из источников античного периода. В своем трактате о медицине, датирующемся I в. н.э., Dioscorid подробно описывает процедуру добычи опиума: «Тот, кто хочет добыть сок растения, должен, после того, как высохнет роса, провести ножом вокруг маленькой звездочки таким образом, чтобы острие не проникло внутрь, а затем сделать ровные поверхностные надрезы по бокам коробочки, затем снять пальцем выступившие капли...». В эпоху античности мак также считался символом плодородия, сна и возрождения. И сам мак, и добытый из него опиум использовались в лечебных целях. В ассирийских медицинских текстах мак упоминается под названием «растение радости». В Древнем Египте опиум применялся в медицинских и чисто гедонистических целях. Так, знаменитое вино Клеопатры делалось из египетского вина и опиума (густая жидкость, вытекающая из надреза незрелой семенной коробочки мака). Мак («цветок радости») считался сильным и надежным афродизиак. В древней Греции он употреблялся как опьяняющее средство во время пиров,

празднеств и различных таинств [4, с. 96]. В доисторической и ранней исторической Центральной Евразии опийный мак (*Papaversomniferum*) использовался для получения вторичных соединений.

Археологические свидетельства и археоботанические исследования региона показали, что это растение произрастало и широко использовалось на большей части Центральной Евразии, от западного Китая до Восточной Европы, по меньшей мере 2500 лет назад. Остатки археологических артефактов, найденных в горах Памира, регионе, который служил важным каналом культурных коммуникаций через Евразию, связывая древние популяции в современных регионах Китая, Таджикистана и Афганистана показали, что древние люди, возможно, выращивали это растение и одомашнивали его [5].

Настенная живопись Балалык-тепе, вероятно, показывает нам, что мак в данном случае использовали не для исцеления (в росписях Балалык-тепе мотив «исцеления» отсутствует), а в рекреационных целях, являвшемся частью сакральных празднеств, для установления контакта – сближения, где духовное и мирское были вплетены друг в друга и происходила своего рода преобразующая магия. Возможно, это был своего рода обычай, направленный

на сближение с противоположным полом (привести сознание людей в измененное состояние). Так, в процессе последней расчистки красочного слоя Г. Ахатовой были внесены некоторые коррективы в расшифровку отдельных деталей рисунка. Исследователь уточнила некоторые детали графического рисунка, ранее толковавшиеся Л. Альбаумом, ошибочно. Так, предполагалось, что косичка женщины у шеи за спиной завязывалась лентой, однако выяснилось, что это не лента, а левая рука мужского персонажа, лежащая на левом плече женской фигуры, слегка обнимая её, что подтверждает наше предположение. (рис. № 7)

Возможно, мак в руках персонажей росписей Балалык-тепе в качестве символа плодородия и проводника в ирреальный мир духов (приводящего людей в измененное состояние сознания), служил знаком, характеризующим весь сюжет – сближение с противоположным полом, празднество, связанное с культом плодородия. Таким образом, мы можем собрать воедино картину как «обряд знакомства», который сопровождался ритмичной музыкой, вином и подношением мака в качестве афродизиака (в качестве сакрального символа) который был важным элементом в развлекательных мероприятиях элитного класса.

Иллюстрации.

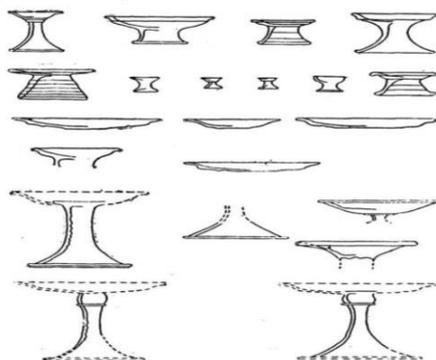


Рисунок 1. Курильницы из Мохенджо-Даро

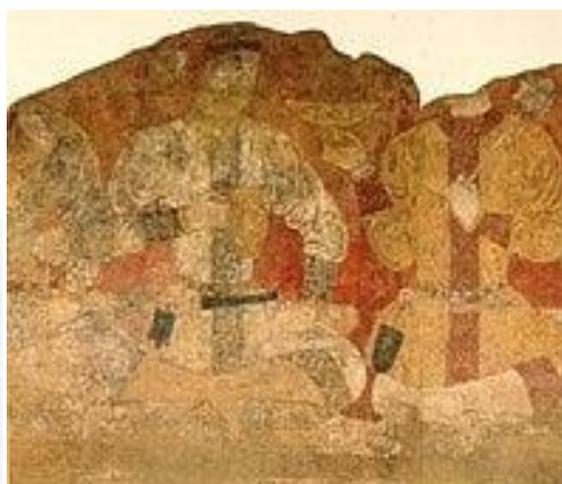


Рисунок 2. Варакша. Фрагмент фрески Благочестие царя. Восточный зал

Рисунок 3. Пенджикент. Фрагмент настенной росписи 7-8 вв. Пирующие «купцы»

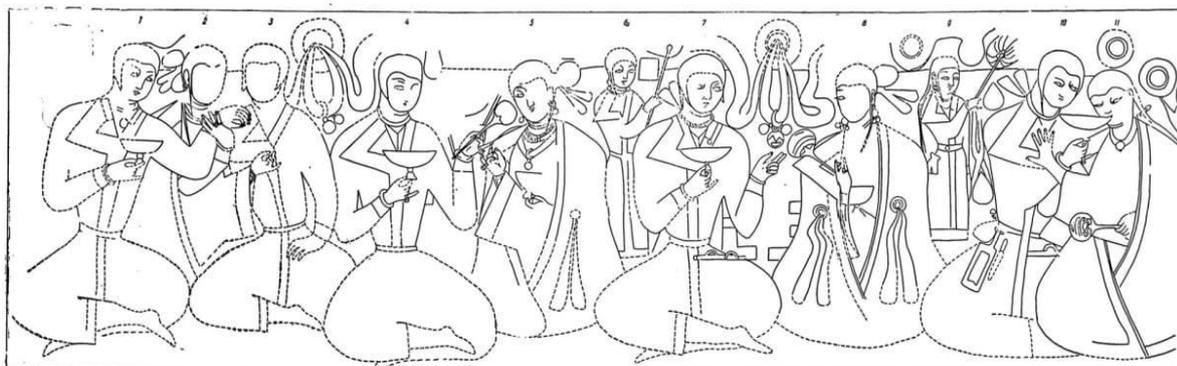


Рисунок 4. Балалык-тепа. Южная стена. Схематическая прорисовка выполненная Л.Альбаумом

Рисунок 4. Балалык-тепа. Южная стена. Схематическая прорисовка выполненная Л.Альбаумом

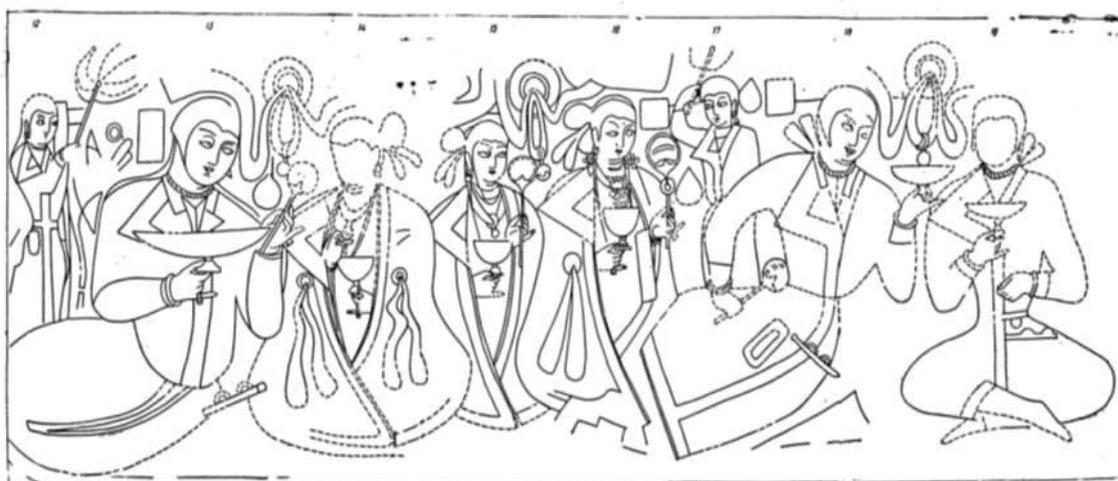


Рисунок 5. Балалык-тепа. Западная стена. Схематическая прорисовка выполненная Л. Альбаумом

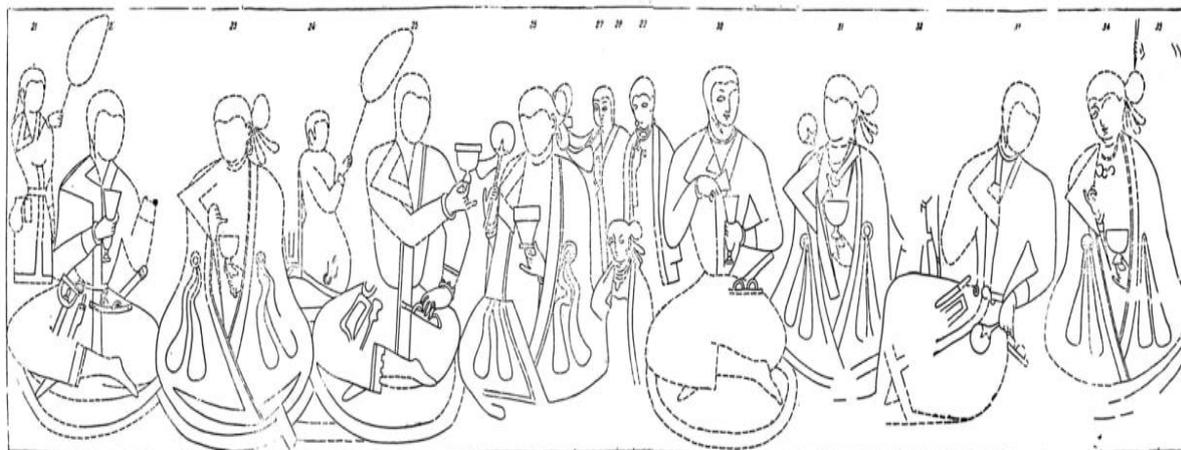


Рис. 112. Схематическая прорисовка росписей северной стены (частичная реконструкция)

Рисунок 6. Балалык-тепа. Северная стена. Схематическая прорисовка выполненная Л. Альбаумом



Рисунок 7. Балалык тепа. Фрагмент росписи. Южная стена. Реконструкция Г. Ахатовой

Список литературы

1. Альбаум Л.И. Балалык-тепе. К истории материальной культуры и искусства Тохаристана. Тошкент, 1960.
2. Между Кушанами и арабами: архитектура Средней Азии V-VIII вв. Берлин-Рига: Gamajun, 2000.
3. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии (древность и средневековье). М.: Изд-во Искусство. 1982.
4. К. Рэч, Растения любви. История афродизиак и руководство по их определению и использованию. Изд-во «Этнокультура» Екатеринбург. 2006.
5. The originsofcannabissmoking: Chemicalresidueeevidencefromthefirstmillennium BCE inthePamirs.// Science advances, Vol.5, Issue 6, 12 July 2019. <https://www.science.org/doi/full/10.1126/sciadv.aaw1391>

“BAZMI JAMSHIDLAR”: SHOHONA ZIYOFATLARNING IJTIMOY VAZIFALARI

«ПИР НА ВСЬ МИР»: СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ БОГАТЫХ ЗАСТОЛИЙ "FEAST FOR THE WHOLE WORLD": SOCIAL FUNCTIONS OF RICH TABLEFUL

Zununova Gulchexra Shavkatovna
O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Milliy arxeologiya markazi
Fanlararo tadqiqotlar bo'limi
bosh ilmiy xodimi,
tarix fanlari doktori

ANNOTASIYA. Maqolada ilk va o'rta asrlar jamiyatidagi ziyofatlarning vazifalari taom identikligi kontekstida ochib berilgan. Ziyofatlar ijtimoiy muloqot qilishning eng ahamiyatga molik bo'lgan shakli, insonlarni jamoalarga birlashtirishning bir usuli, tinchlik va jamoatchilik farovonligini saqlashning bir ko'rinishi bo'lganligi qayd etiladi.

Kalit so'zlar: taom, o'xshashlik, ijtimoiy, xokimiyat, dunyo, go'sht, ziyofat
ABSTRACT. The article reveals the functions of the feast in the context of food identity. It is noted that the feast was one of the most essential forms of social communication, a way of rallying people into teams, maintaining peace and public well-being.

Keywordc: food, identity, social, world, power, meat, feast

АННОТАЦИЯ. В статье раскрывается функции пира ранних и средневековых социумов в контексте пищевой идентичности. Отмечается, что пир был одной из наиболее существенных форм социального общения, способом сплочения людей в коллективы, поддержания мира и общественного благополучия.

Ключевые слова: еда, идентичность, социальное, мир, сила, мясо, пир

Kirish. Insonning ovqatlanishini o'rganish – juda keng va ko'p qirrali mavzu bo'lib, shu jumladan, u taomlarning aynan o'xshash (identikligi)bo'lishi ham o'z ichiga oladi. Bu atama nimani anglatadi? Aynan o'xshashlik (identiklig) – bu inson psixikasining (ruhiyatining) shu inson o'zini turli ijtimoiy, iqtisodiy va shu kabi guruhlarga yoki boshqa jamoalarga taalluqliligini qanday tasavvur qilishining

Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar" ilmiy jurnali OAK Rayosatining 2021-yil 31-martdagi qarori bilan OAK ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kimyo, biologiya, filologiya, tarix fan tarmoqlari bo‘yicha milliy nashrlar sifatida kiritilgan.

Qo‘qon DPI Kengashining 27.08.2022- yildagi yig‘ilishida muhokama qilinib, ilmiy to‘plam sifatida chop etishga ruxsat etilgan. (1-bayonnoma). Maqolalarning ilmiy saviyasi va keltirilgan ma'lumotlar uchun mualliflar javobgar hisoblanadi.

Bosishga ruxsat etildi: 2022- y. Nashriyot bosma tabog‘i –14,875.

Shartli bosma tabog‘i –7,4375 Bichimi 60x84 1/8. Adadi 100.

Bahosi kelishilgan narxda.

«Poligraf Super Servis» MChJ

150114, Farg‘ona viloyati, Farg‘ona shahar, Aviasozlar ko‘chasi 2