

To'xtayeva Malika Saydiaxralovna
Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD
e-mail: artgirl83@list.ru



Tug'ilgan sanasi: 1983 yil 6 dekabr.

Mutaxassisligi: san'atshunos, tarixchi.

Lavozimi: O'zbekiston fanlar akademiyasi Milliy arxeologiya markazi "Fanlararo tadqiqotlar" bo'limi boshlig'i.

Ma'limoti: 2000-2004 . - Rassomlik va dizayn instituti bakalaviaturasi talabasi

2004-2006 yillarda - Rassomlik va dizayn instituti magistraturasi talabasi

2010-2016 yillarda – O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Tarix instituti katta ilmiy hodim-izlanuvchisi

2016-2017 yillarda - Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti xuzuridagi Tarix instituti katta ilmiy hodim-izlanuvchisi

2021 yilda "XX asr 20-40-yillarda O'zbekiston tasviriy san'atining ijtimoiy tarixi" mavzusida tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD dissertasiyasini yoqlagan.

Ilmiy unvoni: tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD

Ilmiy yo'nalishlari: Markaziy Osiyo tasviriy va amaliy san'ati tarixi va tarixshunosligi, madaniyatshunoslik, O'zbekiston san'atining ijtimoiy tarixi, O'zbekiston tarixining xorijiy tarixshunosligi.

Ilmiy nashrlari ro'yxati:

1. Göktürk dönemi Harezm görsel sanatında türk kimliği (Tok-kale ossuary örneğinde)// Genel Türk Tarihi Araştırmaları Dergisi Cilt/Volume 4, Sayı/Issue 7, Ocak/January 2022, ss. 23-42.
2. The punitive politics of soviet power in the visual art of Uzbekistan in 1930s of xx century// European Scholar Journal (ESJ). vol. 2 No.6, June 2021. P. 104-107. Импакт-фактор: 7.235
3. Тухтаева М.С. Быт и творчество эвакуированных художников в годы Великой Отечественной войны в Узбекистане // Несломленный народ. От общей победы к общей исторической памяти / Колл. монография. Институт всеобщей истории Российской академии наук, Институт истории государства Министерства образования и науки Республики Казахстан. Отв. ред. М.А. Липкин, Б.Г. Аяган. Москва: Изд-во «Весь Мир», 2021. С. 326-332.
4. Тухтаева М.С. К вопросу изучения петроглифов Зараут-камар (на примере изучения литературы XX – начала XXI века) // «Марказий Осиё тарихи ва археологияси: анъаналар, инновациялар ва истиқболлар» Халқаро илмий-амалий анжуман. 2021 йил 19 июнь, Тошкент. Б. 366-370.
5. Essays on historiography and source studies on the history of statehood in Uzbekistan (co-authored) // Journal of Critical reviews. 2020; 7(9): P. 101-107. <http://www.jcreview.com/?mno=109689>
6. История прикладного искусства Средней Азии периода мусульманского ренессанса в исследованиях историка искусства Б.Денике // Materials of the XVI international scientific and practical conference Cutting-edge science - 2020, April 30-7 May. Ваку. –Р. 85-89.
7. Эпистолярные источники как аспекты изучения жизни и творчества искусствоведов Узбекистана // “Тарихий манбашунослик, тарихнавислик, тарих тадқиқотлари методлари ва методологиясининг долзарб масалалари” Республика XII илмий-амалий конференция материаллари. 12-илмий тўплам Тошкент: 2020. Б. 208-214.
8. Государственная идеология советской власти в сфере изобразительного искусства (20-50-е гг.) Историография вопроса. / Очерки историографии государственности Узбекистана. Том 1. Ташкент: «Navroz», 2018. С. 344-356.

9. Ўзбекистонда ХХ асрнинг 30-40 йилларида ҳокимият ва санъат // Имом Бухорий сабоқлари. 2019. № 4. Б. 50-53.
10. Вклад отечественных искусствоведов ХХ в. в изучение истории искусства Средней Азии периода мусульманского ренессанса Ўтмишга назар. № 23, 2019. 59-68.
11. Государственная идеология советской власти и изобразительное искусство Узбекистана в 30-40-е годы ХХ века // O‘zbekiston tarixi. 2018. № 2. С. 57-68.
12. О некоторых особенностях традиции изучения истории искусства Узбекистана советского периода // Новейшая история Центральной Азии: Проблемы теории и методологии: сб. статей. М.: Институт Востоковедения РАН, 2018. С.287-299.
13. Творческая деятельность представителей театра и искусства Узбекистана в ходе Сталинградской битвы // Материалы международной научно-практической конференции «Сталинградская битва 1942-1943 гг. Взгляд через 75 лет». Москва, 2018. ЦМВС РФ. – С.163-169.
14. Л.И. Ремпель как исследователь истории архитектуры и искусства Средней Азии // Тарихий манбашунослик муаммолари. Мақолалар тўплами.Т.: TURON IQBOL, 2018. С. 363-366.
15. История изобразительного искусства в архивных источниках // Ўзбекистонда тарих фани: муаммолар ва ривожланиш истиқболлари. Тарихшунослик ўқишлари – 2017. Конференция материаллари. Тошкент: Akademnashr, 2018. С. 595-603.
16. История изобразительного искусства Узбекистана в Архивах России и Узбекистана // Архивлар ва моддий-маданий мерос объектлари: интеграция жараёнлари, муаммолар ва уларнинг ечимлари. Республика илмий-амалий семинари материаллари тўплами. Тошкент: ЎзР МДА, 2017. С.150-153.
17. Изучение социальной истории изобразительного искусства Узбекистана в ХХ в. в современной историографии // Ўзбекистон энг янги тарихи ўқитилишининг энг долзарб масалалари Республика илмий-амалий конференцияси тезислари. Тошкент: «Turon Iqbol», 2017. С. 68-69.
18. Становление и развитие художественного образования в Узбекистане в 20-40е годы // История и историография развития образования в Узбекистане. Очерки. Часть II. (коллектив авторов). Ташкент: Adabiyot Uchqunlari, 2017. С. 223-245.
19. Отражение репрессивной политики советской власти в социологии «Дела Курзина» // O‘zbekiston tarixi. 2017. № 4. С. 87-99.
20. Repressive processes against artists of Uzbekistan in 1930s. // International Journal of Development Research. Vol. 07, Issue, 01, 2017 P. 11346-11349. (Impact Factor SJIF 2017=5.667)
21. К вопросу изучения историографии социальной истории изобразительного искусства Узбекистана в 1920-50е годы ХХ века // Ёш

- шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги XIII илмий-амалий конференцияси тезислари. Тошкент, 2016. С. 95-97.
22. Власть и искусство: поиски механизма управления (1930-е годы XX века) // История и культура Центральной Азии. Сборник научных статей. Ташкент: Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека, 2016 С. 404-408.
 23. Художественная интеллигенция в эвакуации в годы второй мировой войны: творчество, выживание, патриотизм // Россия-Узбекистан: дорога к союзническим отношениям. Материалы международной научной конференции, посвященной 10-летию Договора о союзнических отношениях между Российской Федерацией и Республикой Узбекистан. 2016, Ташкент. С. 234-242.
 24. Тухтаева М.С. Повседневная жизнь эвакуированных художников Москвы и Ленинграда в Узбекистане в 1941-1943 гг. // Международная научно-практическая историческая конференция Эвакуация и беженцы во время Великой Отечественной Войны истории евреев ЦА и Западной Сибири. сборник статей «История, Память, Люди» Астана, 2016 Сентябрь 16. С. 27-32.
 25. Социальное положение работников изобразительного искусства Узбекистана в 40-е годы // ЎзМУ хабарлари. 2016. №1. С. 164-167.
 26. Из истории первых творческих объединений художников Узбекистана в 20-е годы XX века // O‘zbekiston tarixi. 2016. № 1. С. 30-36.
 27. Профессиональные объединения художников Узбекистана (1920е - 1930е годы) // Ўзбекистон Республикаси ФА Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. 2016. №2. С. 124-126.
 28. Художественная жизнь в Узбекистане в годы второй мировой войны (на основе документов РГАЛИ) // ЎзМУ хабарлари. 2016. №6. С. 141-145.
 29. “Association of revolutionist artists”, “New East Masters”, - the first creative associations of Uzbekistan artists // Humanities in the 21st century: scientific problems and searching for effective humanist technologies. B&M Publishing, San Francisco, California. USA. 2016. P. 5-10.
 30. Experience of work with ego-documents in studying of life and creativity of art historians of soviet Uzbekistan // The 9 International Conference on Eurasian scientific development. Vienna, Austria, May 20, 2016. P. 58-60.
 31. Идеологические тенденции творческой ориентации художников Узбекистана в 1920-1930е годы // O‘zbekistonda ijtimoiy fanlar. 2015. №2. С. 35-40.
 32. Профессиональные объединения в решение повседневных проблем художников Узбекистана в 1930-1950е годы // Samarqand davlat universiteti ilmiy tadqiqotlar axborotnomasi. 2015. №2. С. 49-53.
 33. Эпистолярные источники как аспект изучения творческих биографий искусствоведов Узбекистана в 1930-50е годы. // Отан тарихи. 2014. №2. Алма-ата. Казахстан. С. 46-51.

34. Повседневная жизни художников Узбекистана в 1920-1950 годы // Ўзбекистон Республикаси ФА Қорақалпоғистон бўлимнинг ахборотномаси. 2014. №4. С. 58-63.
35. Роль русской художественной культуры в формировании узбекской школы изобразительного искусства в конце XIX – первой половине XX века. // Российско-Узбекитанские связи в контексте многовековой исторической ретроспективы. Материалы международной научной конференции, посвященной 1150-летию российской государственности. 2013, Ташкент. С. 446-459.
36. К вопросу об актуальности изучения социальной истории изобразительного искусства Узбекистана в 1920-1950-гг. XX века // O‘zbekiston tarixi. 2012. № 1. С. 103-109.
37. Организационно управленческие основы изобразительного искусства Узбекистана в 1920-30е года // Известия Национального центра археологии и источниковедения. 2012. №2. Астана. Казахстан. С. 75-82.